



# international charrette **TORONTO**

feb. 21 - mar 1, 2023

Iscrizioni **ENTRO** il 23 dicembre 2022

[www.vswarchitecture.com](http://www.vswarchitecture.com)



Brookfield  
Sustainability  
Institute



Toronto è, senza dubbio, una città creativa quasi pari alle metropoli contemporanee come Chicago, Milano, Montreal, New York e San Francisco. Che cosa ci permette di dire che è la capitale creativa del Canada è il semplice fatto che la città sostiene oltre il 25 per cento dell'industria creativa ed, inoltre, dispone di una tale qualità che assicura un gran valore alla creatività creando una propria identità all'interno del paese. Oltre a tutto questo, Toronto è la destinazione turistica più visitata nel paese con oltre 18 milione turisti ogni anno, che permettono di partecipare ad una delle molte attrazioni culturali che sono seconde solo allo shopping ed ai ristoranti sempre per palati più raffinati. In breve, oggi Toronto è un ricco "menu culturale".

Non solo la città sta subendo una vasta rinascita architettonica ampia grazie all'interesse congiunto di istituzioni pubbliche e private, ma si trova in mezzo a una grande rinascita culturale tanto che se ne parla ovunque in Canada: dai blog in internet ad incontri pubblici, come se la città fosse diventata una tribuna aperta sul disegno urbano e le questioni architettoniche attuali. Promosse dalla municipalità, un certo numero di iniziative pubbliche stanno studiando il ruolo della cultura, della creatività e dell'architettura nella modellazione della città futura.

Toronto è, inoltre, la casa di una grande diversità culturale. Come molte altre città nel mondo, la città ha subito parecchie onde di immigrazione con gli italiani negli anni 50, i greci negli anni 70 e recentemente, gli asiatici. Questa larghezza di diversità è radicata e riflessa nei vari quartieri con festival locali. Con un'alta qualità della vita, ambiente, sanità e formazione, non meraviglia che Toronto sia costantemente stimata come una delle città più vivibili nel mondo. Che cosa significa essere identificato come città design? È Toronto una città design? Alsop ha suggerito che Toronto stia avvertendo un cambiamento esotico, poichè sta progettando una storia che la città non ha avuto mai: la capacità di generare storia ed il futuro di una città allo stesso tempo? O è la capacità di una metropoli di importare i migliori progettisti al mondo da generare nuovi elementi "iconici"?

Il nuovo linguaggio architettonico a Toronto





Se queste sono le unità di misura, l'arrivo di Daniel Libeskind, Lord Norman Foster e Frank Gehry che stanno modellando collettivamente lo spazio futuro della città, deve certamente essere la prova abbastanza reale che Toronto si può definire come città "design". Ma, mentre riesce ad attrarre il talento delle stelle estere aggiungendo notevole prestigio e qualità al rinnovamento, non riesce a valorizzare del tutto il talento degli architetti locali se si eccettuano gli studi più famosi come ad esempio K.P.M.B. Architects.

Probabilmente, comunque, la migliore misura è semplicemente quella di essere una città di design che dovrebbe essere un riconoscimento del valore del disegno urbano ed architettonico che, grazie alle diversità culturali, fanno sì che si possa considerare "città design".

Uno sguardo per la città è essenziale per vedere come la rinascita sia contagiosa e non limitata a singole costruzioni iconiche. Naturalmente, la priorità riservata per i progetti a carattere culturale, grazie soprattutto alle notevoli donazioni sia finanziarie che in termini di opere artistiche, fanno sì che si evidenzino maggiormente questo tipo di edifici che le residenze, ad esempio.

Ancora una volta l'idea di ravvivare il waterfront è al centro delle discussioni urbane della città. I canadesi Du Toit Allsopp Hillier e West 8 di Rotterdam hanno cercato di dare una nuova ed interessante risposta nella nuova prospettiva di utilizzo del fronte a lago. Anche i progetti per edifici della sanità, quale ad esempio il Wellesley Central Place dello studio Farrow Partnership Architects, stanno abbracciando un atteggiamento più umanistico con l'utilizzo del legno, di cortili e tetti verdi.

Se girate per Toronto, è quasi impossibile non notare il gran numero di costruzioni che attualmente sono in corso all'interno della città. Con così tanti progetti in progress è senza dubbio un momento emozionante per vistarla soprattutto perché il volto della città, come lo abbiamo conosciuto fino ad ora, sarà cambiato in modo sostanziale. Questa sofisticata rinascita architettonica si sta sviluppando non solo dal semplice punto di vista architettonico ma soprattutto in un disegno urbano a larga scala coinvolgendo la popolazione con iniziative culturali tanto che i giornali, i website, le chat room ed i blog sono continuamente in fermento con le notizie riguardanti i cambiamenti della città. Cinque anni fa, sarebbe stato inconcepibile per gli architetti locali immaginare che alcuni tra i più importanti architetti mondiali compreso Frank Gehry, Daniel Libeskind, Lord Norman Foster e Will Alsop potessero lavorare contemporaneamente in città definendo la rinascita economico-architettonica di Toronto che ne delinea la definitiva maturità. La guida di questa onda di cambiamento è un significativo numero di istituzioni culturali pubbliche che, alla fine, avranno contribuito al più grande rinnovamento della città nelle ultime decadi.

Il nuovo linguaggio architettonico a Toronto





L'architetto britannico Alsop ha completato la prima opera di questa rinascita con il suo tagliente Sharp Centre for Design (the Tabletop) all'Ontario College of Art and Design (OCAD). Alle mani di Frank O. Gehry si è rivolta l'Art Gallery of Ontario (AGO) che subirà un rinnovamento e un ringiovanimento negli interni e nella facciata principale, mentre l'architetto newyorkese Daniel Libeskind ha ridisegnato, sotto forma di gemme cristalline, un altro grande edificio della città, il Royal Ontario Museum (ROM). Alla University of Toronto, il britannico Lord Norman Foster ha disegnato il suo primo lavoro canadese per la facoltà di farmacia, con una raffinata lanterna di vetro che protegge due baccelli ovali sospesi all'interno nell'ingresso. E, proprio vicino alla facoltà di farmacia, lo studio tedesco Behnisch Architekten dà alla città una lezione di architettura sostenibile nel Terrence Donnelly Centre for Cellular and Biomolecular Research, che è caratterizzato da una doppia pelle in vetro con giardini di bambù all'interno. Mentre Toronto gode delle meraviglie architettoniche di questi architetti famosi, colleghi canadesi sono purtroppo spesso timidi quando viene loro proposto di intervenire sulla città tanto che, spesso, si lodano le creatività straniere e si "denigrano" i talenti locali. Ecco perché il nuovo disegno della città Toronto è incentrato sulle star internazionali ma non dobbiamo dimenticare che Toronto è, ed è stata per molti anni, una città creativa nella produzione architettonica pari alle grandi città americane ed europee.

La grande qualità nell'eredità architettonica moderna si deve in modo particolare, grazie all'entusiasmo di architetti pionieri quali John C. Parkin and Peter Dickinson che, durante gli anni 50 e 60, tradussero il loro entusiasmo per la progettazione in un loro proprio stile di modernismo che ha dato risalto alla semplicità e ad un rispetto per il vernacolare locale. Il Salvation Army Building di Parkins, un edificio in mattone ecru (ora demolito) e la costruzione in acciaio inossidabile del Sun Life Building in University Avenue erano entrambi solidi esempi che sono serviti a galvanizzare la lingua modernista nel centro della città. Oggi, i più importanti studi quali Diamond and Schmitt, Kuwabara Payne McKenna Blumberg, e Montgomery Sisam continuano con un simile stile che è sì moderno ma anche influenzato dalla ricchezza culturale della città.

Per concludere la domanda finale che si potrebbe fare non è che cosa abbia iniziato la rinascita, ma, piuttosto, durerà? Mentre si potrebbe presupporre che questo sia un momento magico per la città di Toronto, ovviamente la speranza è che la qualità e quantità del moto continuerà e che queste nuove costruzioni siano debitamente supportate dalle infrastrutture esistenti affinché Toronto possa definitivamente entrare nel novero delle grandi città del mondo, che tutti vorrebbero visitare alla pari di Tokyo-New York-Parigi-Londra e non più essere considerata come città provinciale.

Il nuovo linguaggio architettonico a Toronto





# 2023 IwB International Charrette Description

The charrette will focus on the theme of Smart Sustainability which grows from the intersection of wisdom and innovation and the application of digital transformation to help meet sustainable development goals. The projects have been selected to cover areas such as city planning, architecture and interior design, urban agriculture and heritage conservation and revitalization. The interdisciplinary teams will be working on actual projects that will then be developed into working prototypes after the charette engaging with community groups, the College, developers, and corporate clients.

## Current Project Descriptions:

### *Short Food Supply Chain Project*

George Brown College will be creating a testing area for robotic and other urban agricultural gardening models. The team will design this urban agricultural test bed and develop a cuisine and interactive cooking app that will instruct people on how to create meals for a sustainable urban diet based on short food supply chains. As well ideas for balcony and or backyard urban agricultural growing systems will be developed.

### *Linear City Project*

As our cities are faced with growing climate change challenges, how will they adapt to become sustainable. After the Roman period cities moved from the plains up to high locations for security and to avoid plague. This project will reimagine urban form that will supplant our current urban structures to be resilient especially if humanity is not able to solve the immediate climate change problem and if temperatures and water levels rise. The project will develop a new urban form taking inspiration from the award winning NobbyNet project developed by Loghman Azar.

### *Wooler Area Community Organization Project*

Old buildings are part of the community and should not be torn down as preserving and conserving old buildings is a fundamental part of sustainable development. In the countryside in Ontario in the town of Wooler an old school and its site will be repurposed for community use. Imagine how one could adapt and revitalize a heritage building so it could operate sustainably and how digital programming and booking tools could bring a community centre to life for its inhabitants so that they could co-create its programming and co-run its operations sustainably.

### *Climate Positive Housing Development*

Looking at rural, suburban and city sites imagine a new neighbourhood development of micro-homes with communal services and active transportation. Can we develop net carbon housing developments that make life affordable and offer new models for sustainable living for its inhabitants.

### *Chalk River Interpretative Centre*

The site of Canada's oldest indigenous cabin and Canada's first nuclear complex Chalk River offers the opportunity to tell important stories about what it means to be both wise and innovative. The team will have to design the restoration and interpretative materials both physical and digital for the cabin and imagine small autonomous building modules that would complete the complex and tell the history of Canada's foray into atomic energy and how its continued use and innovation could help sustainability. Combining the old cabin and the new modules and the landscape they are in will create a site that speaks in a language of smart sustainability of our past, present and future.

## Charrete details

- Over 150+ interdisciplinary participants in 12+ teams
- Over 20+ expert advisors and guest lectures
- Research, design events and site visits
- Presentations, discussion, and feedback

## Charrete outcomes

The students will have the opportunity to learn new skills and have the following opportunities during the workshop events:

- working on timely social topics and the relationship of these to architecture and city building
- how architects can lead social change through systems thinking
- skills working in an interdisciplinary team including engineers, urban planners, landscape, architects, graphic designers, etc.
- work in a collaborative manner with students of many different design disciplines



# Program - draft

## day 1 – 21 feb. 2023 MILANO – TORONTO

departure from Milan to Toronto

Arrival in Toronto and transfer to the hotel



## day 2 – 22 feb. 2023 TORONTO

**09:00 am** - Financial district Tour:

- City Hall, 1958-65 Viljo Revell with John B. Parkin Associates
- Queen Street (*Edifici storici, eccentrici negozi indipendenti, ristoranti e caffè fanno camminare lungo Queen Street East il modo migliore per avere un'idea del quartiere della spiaggia.*)
- Bay Adelaide Centre, 2007-09 WZMH
- Toronto Dominion Centre, 1963-69 Ludwig Mies van der Rohe with John B. Parkin Associates, Bregman & Hamann Architects
- First Canadian Place, 1972-77 Edward Durell Stone Associates with Bregman & Hamann Architects
- former Toronto Stock Exchange, 1936-37 George & Moorhouse with S.H. Maw; renovated as Design Exchange, 1994 KPMB
- Scotia Plaza, 1985-88 WZMH
- Commerce Court, 1968-72 I. M. Pei & Partners with Page & Steele; 1994 renovation Zeidler Roberts Partnership
- One King West, 2006 Stanford Downey Architects
- Prudential Building, 1958 Peter Dickinson
- Brookfield Place, 1989-91 Bregman & Hamann Architects with Skidmore Owings & Merrill; galleria 1987-92 Santiago Calatrava
- St. Lawrence Market

**04:30 pm** – meeting with K.P.M.B. Architects

**06:30 pm** – visit of Art Gallery of Ontario

## day 3 – 23 feb. 2023 TORONTO

**09:00 am** – University of Toronto campus Tour:

- Gardiner Museum of Ceramic Art, 2003-06 KPMB (*original building 1984 Keith Wagland*)
- Telus Centre for Performance and Learning, Royal Conservatory of Music, 2005-08 KPMB Architects
- Bata Shoe Museum, 1995 Moriyma & Teshima Architects
- Max Gluskin House, 2008 Hariri Pontarini Architects
- John P. Robarts Reference Library, 1968-73 Warner Burns Toan & Lunde with Mathers & Haldenby
- Rotman Expansion, 2010-2012 KPMB Architects
- St. George Street Revitalization, 1996-97 Brown and Storey Architects in joint venture with van Nostrand DiCastrri Architects
- Terrence Donnelly Centre for Cellular and Biomolecular Research, 2005 Behnisch, Behnisch & Partner with architectsAlliance
- Leslie L. Dan Pharmacy Building, 2002-2006 Foster + Partners with Moffatt Kinoshita Architects
- Royal Ontario Museum, 2003-08 addition by Daniel Libeskind with B+H Architects

Meeting with Prof. Mark Sterling (*Director, Master of Urban Design at University of Toronto*)

**06:00 pm** – **Event Launch, students meet their teams** at Brookfield Sustainability Institute of George Brown College (*3 Lower Jarvis, Toronto Ontario*)



# Program - draft

day 4/5/6 – 24 to 26 Feb. 2023

TORONTO

Full working days at Brookfield Sustainability Institute of George Brown College (3 Lower Jarvis, Toronto Ontario)



Schedule:

- 09:00am – 12:30 pm Work period
- 12:30pm – 1:30 pm Lunch
- 01:30pm – 4:30 pm Work period
- 04:30pm – 6:00 pm **Advisors session**
- 06:30pm – 07:00pm Dinner
- 07:00pm – 11:00pm Work period

day 7 – 27 Feb. 2023

TORONTO

Full working days at Brookfield Sustainability Institute of George Brown College (3 Lower Jarvis, Toronto Ontario)

1.00pm to 5.00pm – Final presentations followed by a celebration and acknowledgments

day 8 – 28 Feb. 2023

TORONTO - MILANO

08:00am – departure to Niagara on the Lake, Jackson Triggs Winery (KPMB Architects, the first design winery in Canada) and Niagara Falls.

04:00pm – Arrival at Toronto Pearson International Airport

Departure to Milan

day 9 – 01 Mar. 2023

MILANO

Arrival in Milan



Brookfield Sustainability Institute



International Charrette, **TORONTO**, 2023







# INFORMAZIONI e COSTI DI PARTECIPAZIONE

The estimated cost for the workshop participation is

Double room from **euro 1700,00**

Single room from **euro 2150,00**

*(The cost will be confirmed at the time of the final payment due to the Euro-Canadian Dollar exchange rate, airport taxes/fuel surcharges)*

## La quota include:

- intercontinental flights tickets, checked baggage included
- 7 overnights in hotel, including breakfast & WIFI
- transfers from / to the airport
- travel medical insurance
- participation at the workshop *(studio supplies, program fees, keynote lectures, five lunches, opening and closing receptions)*
- participation certificate
- excursions to the area of Niagara with the visit of Jackson Triggs Winery
- 12 tickets of public transportation

## La quota non include

- Anything not expressly indicated in the fee includes: meals not indicated in the programme; personal extras; optional excursions; cancellation insurance.

## TERMINI E CONDIZIONI

I seguenti termini e condizioni si applicano al rapporto tra l'organizzatore ed il contraente. Si intendono letti e accettati al momento della conferma del viaggio e sono parte indivisibile del preventivo di viaggio che viene accettato nella sua interezza e che si dichiara di aver letto e compreso in ogni sua parte, accettando i servizi inclusi e quelli esclusi dal preventivo di viaggio.

## CONDIZIONI DI PAGAMENTO

Una volta ricevuta la conferma di partecipazione, verrà chiesto il versamento di un acconto di 650,00 euro da effettuarsi tramite bonifico bancario sul conto che verrà indicato con le spese interamente a carico dell'ordinante.

Il saldo del viaggio deve essere versato con la stessa modalità al massimo 25 giorni prima la partenza.

## CONDIZIONI DI CANCELLAZIONE

Tutte le richieste di cancellazione devono essere inviate tramite mail. L'importo dei costi di cancellazione varia a seconda del momento in cui essa avviene *(L'assicurazione annullamento, se stipulata, non è mai rimborsabile in quanto attiva dal giorno di iscrizione al viaggio):*

- Dall'iscrizione a 60 giorni dalla partenza: 650,00 euro
- Tra 59 e 40 giorni dalla partenza: 60% del costo del viaggio
- Tra 39 e 15 giorni dalla partenza: 80% del costo del viaggio
- A meno di 15 giorni della partenza: 100% del costo del viaggio

## Condizioni di pagamento:

Entro il **27 DICEMBRE 2022** deve essere corrisposto l'acconto di 650,00 euro

Entro il **20 GENNAIO 2023** deve essere corrisposto il saldo

## Iscrizioni

Le iscrizioni si possono fare entro il **23 DICEMBRE 2022** compilando il modulo allegato e inviandolo a [vswa.info@gmail.com](mailto:vswa.info@gmail.com) allegando copia del passaporto *(carta di identità per chi è sprovvisto del passaporto)* e copia certificato di laurea con elenco esami sostenuti e meda accademica.



Iscrizioni ENTRO il **23 dicembre 2022**

# Application form

**10 posti per giovani architetti** (non più di 5 anni dalla laurea)

Nome / name: .....

Cognome / family name: .....

Codice fiscale / Italian tax code: .....

Data nascita / date of birth: .....

genere / gender: .....

E-mail: .....

Livello conoscenza lingua inglese / Level of knowledge of the English language :

A1 – A2 – B1 – B2 – C1 – C2 (cerchia la tua conoscenza/ circle your knowledge)

nazionalità / nationality: .....

cellulare/ mobile ph.: .....

passaporto / passport n° .....

scadenza/valid till: .....

Indirizzo / address: .....

Città/City .....

Cap/zip.....

**SISTEMAZIONE / room type:**

- Camera DOPPIA / *double room*  1 letto / bed  2 letti / beds
- Camera SINGOLA / *single room*
- Compagno/a di camera / *roommate* .....

Voli da/per Milano / flights from/to Milan :

- Sì  No, indicare la città di partenza / *No, please indicate the departure city*
- yes

Autorizzazione allo scambio di indirizzi e-mail tra i partecipanti e partecipazione al gruppo WhatsApp del viaggio / Authorization to exchange e-mail addresses between participants and participation in the trip's WhatsApp group :

- sì  no

Il Contraente dichiara di aver preso visione del presente contratto, composto dal Programma di Viaggio, dalle Condizioni Generali di vendita e dalla presente Richiesta di Prenotazione e di accettarlo e approvarlo / *The Contractor declares to have read this contract, made up of the Travel Program, the General Conditions of Sale and this Booking Request and to accept and approve it.*

Data / date ..... firma / signature .....

**LIBERATORIA / STATEMENT**

Dichiaro di aver preso visione del programma e di accettare le condizioni generali d'iscrizione al workshop, chiedo l'iscrizione al viaggio, avendo debitamente compilato il modulo d'iscrizione. **Controllate "cancellazioni e penali".**

Data / date ..... firma / signature .....

Dichiaro di assumere ogni responsabilità riguardo la mia persona e di sollevare la segreteria organizzativa e i direttori da ogni responsabilità per eventuali danni inflitti a cose e/o persone.


Data / date ..... firma / signature .....

Dichiaro inoltre il mio consenso all'utilizzo dei miei dati personali per attività strettamente connesse all'organizzazione del viaggio ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003 e GDPR UE 2016/679 sulla tutela dei dati personali.

Data / date ..... firma / signature .....



 **MARCO GRASSI**

 +39 3396887618

 vswa.info@gmail.com

welcome | Bienvenue | bem-vindo | Добро пожаловат |  
 bienvenida | powitanie | добродошао | 환영 | ยินดีต้อนรับ  
 ようこそ | 歡迎 | خوش آمدی | hoşgeldiniz | maligayang pagdating

[www.vswarchitecture.com](http://www.vswarchitecture.com)



Brookfield  
Sustainability  
Institute